

diseñando

Interiorismo y decoración

# MANUEL ESPEJO

VEINTE AÑOS

REDEFINIENDO EL INTERIORISMO



[ Entrevista ]

# MANUEL ESPEJO

VEINTE AÑOS

REDEFINIENDO EL INTERIORISMO



Retrato Manuel Espejo: Carlos Aranguren  
Fotografías de espacios: Paloma Pacheco

Sensibilidad y carácter en perfecto equilibrio. Este es el sello personal que Manuel Espejo imprime en cada uno de sus proyectos de interiorismo desde hace veinte años; un hito que celebra con orgullo en 2025 y del que hacemos gala en estas páginas del mejor modo posible: evocando su pasado, difundiendo su presente y revelando su inminente futuro.



**M**anuel Espejo es uno de los interioristas españoles que en los últimos años juega un papel importante en la difusión de esta disciplina a través de diferentes proyectos, incluso televisivos. También desarrolla una faceta como diseñador de mobiliario, y colabora con prestigiosas firmas del sector como FORMICA GROUP, creando una de las cuatro piezas exclusivas de la colección “4x4”, para la edición 2025 del MADRID DESIGN FESTIVAL. **Manuel, por favor, cuéntanos sobre tu pieza exclusiva, el sofá ‘Sarsen’.**

Me ha encantado. Yo llevo muchos años trabajando con Formica, uno de mis proveedores. Tiene unos tableros de madera que son una maravilla, buenísimos y compactos; la cocina de mi estudio..., todos los muebles son de Formica, de la de la línea Fenix®. Entonces, Formica nos propuso, a cuatro interioristas, hacer un mueble de hogar novedoso y diferente. Y yo he diseñado un prototipo de banco que, original, mide tres metros veinte, pero en Madrid Design Festival mide un metro cincuenta, porque no

entraba. Es un banco con un material de formica que imita una piedra natural, y otro tablero que imita a un espejo; realmente la magia de todo esto es el tablero de ocho milímetros de espejo que aguanta el peso absolutamente de todo. Lo que hago es jugar con el grosor del tablero y crear una sensación.

**También has sido imagen para otras marcas, ¿a qué se debe este reclamo?**

En estos años he sido imagen de marcas a las que admiraba como Miele, Toshiba o Jacob Delafon Paris. Yo siempre he sido muy fiel a las firmas colaboradoras con las que trabajamos en los proyectos. Creo que el gran éxito es que te guste la firma y el trabajo en equipo funcione.

**Manuel, tus abuelos eran fabricantes de mobiliario en Córdoba, y tu padre proveedor de muebles, llegando incluso a tener varias tiendas y franquicias. ¿Llevas el gusanillo del interiorismo en los genes? →**



Manuel Espejo dirige la reforma del Hotel Francisco I, acometida en distintas fases, creando dormitorios confortables, funcionales y con mucho estilo.

Sí, yo de pequeño, lo he mamado. Los fines de semana, mis padres se extrañaban de que yo no me quisiera ir con mis amigos; mi diversión era irme a las tiendas a ver qué cosas nuevas habían llegado, incluso me ponía a cambiar los muebles de sitio con seis añitos. En esa época, los 80, lo normal era tener los muebles a juego, ya fuera de estilo provenzal, moderno, clásico..., pues yo lo que hacía era cambiar las cosas de sitio. ¡Imagínate!, me iba a la parte de comedor moderno y me llevaba las sillas y se las ponía a la mesa clásica. A mi padre le gustaba y lo dejaba, y así se vendía así después. Otro de mis juegos, y por lo que tenían clarísimo que yo iba a ser interiorista o decorador, era dibujar salones de las casas de mis amigos, pero cambiando todo de sitio.

**Tras estudiar diseño y arquitectura interior en la Escuela de Diseño IADE, iniciaste tu carrera profesional en 2005, ¿dónde hiciste tus primeros trabajos?**

En Casa Armani. Había como una especie de franquicia de muebles aquí en Madrid, en la calle Ayala con Príncipe de Vergara (que cerró con la crisis), con toda la colección de Armani y alguna firma italiana, y en la primera planta estaba el departamento de proyecto, donde se hacía hasta arquitectura. Fue maravilloso. Pero realmente donde aprendí fue a continuación, con Juanjo Taboada, un estudio pequeño, donde él y yo éramos los únicos interioristas.

**Según has contado en varias ocasiones, en 2007 la crisis te llevó a abrir tu estudio. Primero en tu casa, luego en un local en la calle Espejo, donde estuviste seis años, y hace dos, te mudaste al barrio de Las Letras. ¿Cómo es el nuevo estudio?**

<< he dado siempre mucha importancia al diseño propio de cada espacio y de cada pieza >>

(...) buscamos un local en esta zona, sin pensar en precio ni metros ni nada. Y el primero que salió, lo vi una oportunidad increíble y me lo quedé. Además, está en planta calle, como a mí me gusta. También necesitábamos más metros, un estudio mucho mayor. En total son 240 metros cuadrados, de los cuales 120 se dedican a las exposiciones de arte. Y tenemos diferentes espacios de trabajo con muchísimo detalle en el proyecto, dos entradas en planta calle, tres patios, cocina, sala de muestra y presentaciones, dos despachos, baños y almacenaje.

**¿Qué es lo que definen tus proyectos de interiorismo?**

Yo soy muy simétrico, pero la raíz de todo esto es que soy una persona extremadamente ordenada. También tengo todo escondido con puertas, por todos lados. Aparte, pienso que la simetría y el orden, al final te transmite, sin darte cuenta, bienestar y un orden mental. También me gusta jugar con los espacios para que parezca que son muchísimo más grandes de lo que son. Yo soy muy bueno haciendo espacios pequeños, porque pienso que es como un plus, que el verdadero lujo es eso, lograr esa sensación visual de que todo parezca mayor de lo que es, jugando por ejemplo con la luz natural, me parece que es un lujo. También le he dado siempre mucha importancia al diseño propio, no solo de →

Villa, dormitorio principal. Los tonos neutros crean una atmósfera relajante, y los cojines rojos añaden un toque de calidez y energía.



En el estudio del interiorista, cada detalle está cuidadosamente equilibrado para crear un ambiente moderno y acogedor.



**alverlamp**  
Simply brilliant

En el mundo de la arquitectura y el interiorismo, cada detalle cuenta. La iluminación no es solo una necesidad funcional, sino una parte esencial de la estética y el ambiente de cualquier espacio. Es aquí donde Alverlamp marca la diferencia con una propuesta única en el mercado: la personalización total de sus productos de iluminación. Alverlamp no se conforma con ofrecer soluciones estándar. Su capacidad de personalización permite a arquitectos e interioristas dar rienda suelta a su creatividad, adaptando cada luminaria a las necesidades específicas de cada proyecto. Desde colores y acabados exclusivos hasta formas y materiales especiales, la marca ofrece un abanico de posibilidades que garantiza la integración perfecta con la estética de cualquier diseño.

**"Cada espacio tiene una esencia propia, y la iluminación debe reflejarla con precisión."**

Esta flexibilidad convierte a Alverlamp en el aliado perfecto para proyectos innovadores y sofisticados, donde la luz no solo ilumina, sino que también embellece. Con un equipo altamente cualificado y tecnología de vanguardia, la compañía asegura productos de alta calidad que combinan diseño, eficiencia y funcionalidad.



Además, Alverlamp ofrece asesoramiento personalizado para que cada cliente encuentre la solución luminica perfecta. Todo esto con la última tecnología en domótica y control de consumo, gracias a su co-branding con Legrand que ha permitido a esta empresa valenciana desarrollar instalaciones inteligentes.

**"La luz transforma los espacios y crea emociones: personalízala con Alverlamp."**

Control total sobre encendido de escenas, seguimiento en tiempo real de los niveles de consumo o control de ciclos lumínicos (intensidad o temperatura) para simular la luz natural. Si buscas una iluminación que se adapte a tu visión sin límites, Alverlamp es la respuesta. Descubre un mundo de posibilidades y lleva tus proyectos a un nuevo nivel con soluciones diseñadas a medida para ti.



Collidors s/n 46791 Benifairó de la Valldigna  
Valencia  
(+34) 962 811 002  
infoweb@alverlamp.es  
www.alverlamp.es

Sofá 'Sarsen by Manuel Espejo' para FORMICA. Combina la calidez de las texturas naturales del laminado Arpa®, en diseño piedra 3486 UMA con acabado KER, con la distinción del brillo metálico del laminado de aluminio efecto espejo Homapal® 470 Alu Mirror Polished Superior Natural.



un espacio, sino también de cada pieza, que más tarde la tiene que realizar un artesano. En muchas ocasiones he diseñado todas las piezas de un proyecto, esto me encanta y lo disfruto muchísimo. Además, como estudio me parece un plus importantísimo para un cliente.

#### **Cuéntanos, ¿en qué trabajas actualmente?**

Ahora estamos haciendo la obra integral de un hotel, en la calle Arenal, el Hotel Francisco I. Y no se quiere cerrar al público, cada año nos dan una planta entera (...), que son como 1500, dos mil metros, que es la más grande. Ya hemos hecho una, la quinta que era todo habitaciones, este año hemos hecho la primera planta, y ahora estamos trabajando en la recepción.

#### **En 2025, celebras tus veinte años de profesión, ¿enhora buena! ¿Vas a celebrarlo?**

Muchas gracias. Estamos emocionados y más ilusionados que nunca con este aniversario. Para mí significa una gran satisfacción personal y profesional. Me gustaría hacer algo especial porque yo siempre he celebrado todo con una buena fiesta, y me gusta mucho organizar un evento. De hecho, muchas marcas nos contratan para hacer los suyos. (...) yo creo que este año habría que hacer algo. Además, el estudio actual no lo he inaugurado oficialmente, y sería la ocasión. Pero de momento, lo que quiero es disfrutar de todo lo que venga. Fíjate, me han propuesto hasta hacer un libro. ¿Pero qué ocurre? Que tengo tanto respeto a este mundo nuestro,

del Interiorismo, a los interioristas, a nuestro trabajo... que creo que hay que esperar unos años más para tener más contenido para ese libro.

#### **¿Cuál es para ti, tu mayor logro de estos años?**

Hacer durante el año pocos proyectos, pero buenos para vivir y poder facturar. Este es mi logro después de años de mucho esfuerzo.

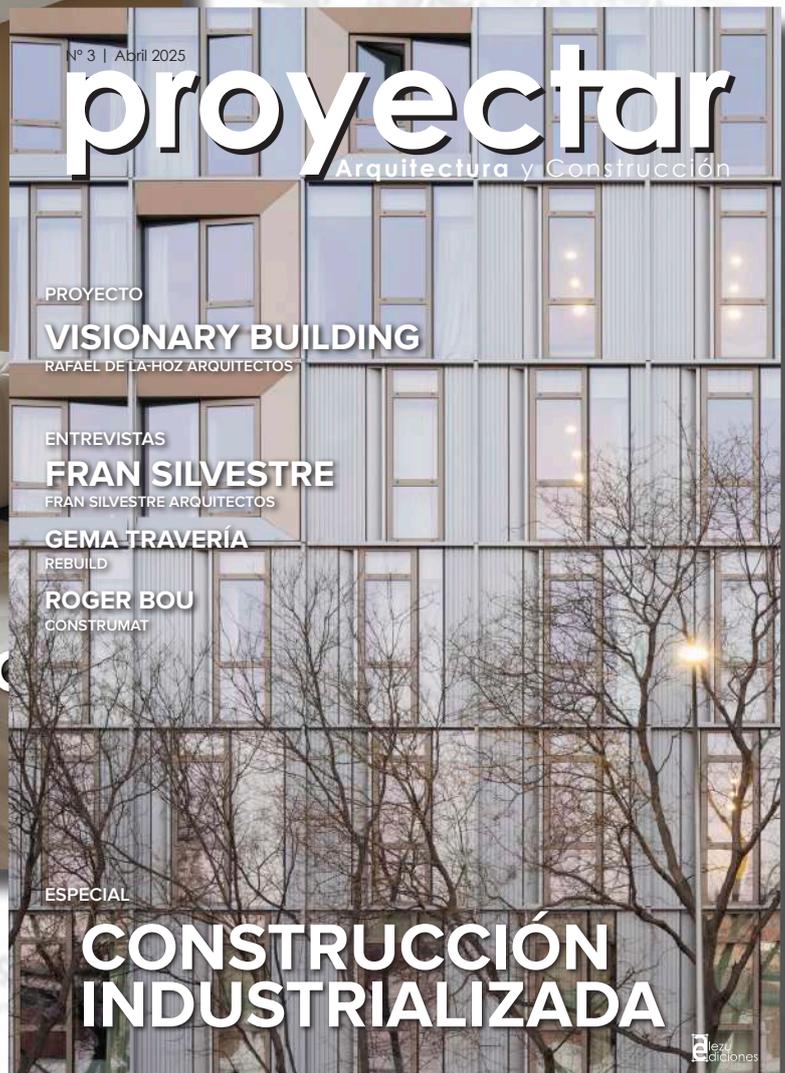
#### **¿Y qué esperas de los próximos veinte años, a nivel profesional?**

Yo he hecho mil historias y hoy en día puedo decir que he conseguido lo que quería: tener un nombre, que para mí significa que mis espacios, mi trabajo lo conoce la gente; que cuando alguien llega a un espacio de Casa Decor, sin saber que es mío, digan: "eso es de Manuel Espejo", porque la gente reconozca mi trabajo. Yo he salido mucho en prensa, pero siempre he querido como cuidar mucho eso, y a mí... como si no me ponen cara. ¿Qué les pido?, que sean iguales de estupendos, con proyectos igual de bonitos y con la gran suerte de tener clientes maravillosos.

#### **Manuel, ¿qué legado te gustaría dejar como diseñador de interiores?**

Me gustaría ser recordado por crear una pieza muy especial, que se quedara ahí para siempre, que fuera un recuerdo de mi paso por la vida. #

# PORQUE LOS CLIENTES EXIGEN PROYECTOS CADA VEZ MÁS INTEGRALES...



**...HEMOS CREADO LAS REVISTAS  
QUE EL SECTOR NECESITA**

